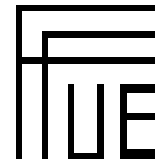




University Foundation

World of Cities 2018/1

Donderdag 17/05/2018 - Verslag



Foundation for the
Urban Environment

" Art Nouveau en Art Déco in België: Van vergetelheid tot wedergeboorte "

door Prof. Dr. Werner Adriaenssens

Introductie

Werner Adriaenssens geeft les in decoratieve kunst aan de VUB. Hij staat bekend om zijn rol in de herleving van de Art Nouveau en de Art Deco in België. Ondanks de obstakels die hij tegenkwam, slaagde hij erin de om de tentoonstellingsruimte van de bekende juwelierswinkel Wolfers & Frères, gesloten in 1976, opnieuw op te bouwen in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis. Vanaf 2020 zal een hele verdieping worden gewijd aan deze periode van Art Nouveau en Art Déco.



Uiteenzetting

De PPT vindt men hier:

=> <http://www.ffue.org/wp-content/uploads/2018/05/FU-US-Adriaenssens-17052018.pdf>

Debat

Het debat concentreerde zich met name op de volgende punten:

- Evolutie van het plan sinds het begin en vervanging van een deel van het museum door Autoworld Brussels in 1984 (beslissing van destijds minister H. De Croo).
- Kleine overheidsbudgetten en compenserende particuliere hulp door het Fonds Baillet-Latour en de Koning Boudewijnstichting. Mevr. De Poorter, directrice van het Museum, haalt aan dat mecenaat aan cultuur niet fiscaal ondersteunt wordt: de tax shelters die bestaan, gelden voor film en theater, maar niet voor andere vormen van cultuur. In de V.S. daarentegen komen meer dan 70 % van de middelen voor de musea van particuliere giften.
- Buitenlandse voorbeelden van een bloeind mecenaat zijn het Museum of Science van Leiden, ontwikkeld door de Vriendenkring en het Museum MAAT van Lissabon, gevestigd in een niet meer gebruikte energiecentrale en gefinancierd door een elektriciteitsproducent.
- Verder somt de directrice het niet-geringe aantal problemen op van het museum: de staat van de gebouwen, het gebrek aan middelen, de traagheid in de bevoegde administratie, de motivatie van een aantal ambtenaren in haar museum, het ontbreken van een staf, zodat de directrice zelf over alles moet beslissen.
- Het lot van het vroeger ULB Instituut voor Anatomie en Histologie (Instituut Warocqué), met zijn uniek art nouveau architectuur, met openende ramen, wordt even besproken. Het staat nu leeg – de Europese instellingen zouden het wel kunnen opnemen, maar dan is het niet meer toegankelijk voor het publiek, en wordt het verbouwd om aan strenge veiligheidseisen te kunnen voldoen. Prof. Adriaensens zegt dat niet elk leegstaand gebouw een museum moet worden, maar dat een breed onderzoek naar de mogelijke benutting is aangewezen.
- Perspectief op samenwerking met het Museum voor Centraal-Afrika bij haar heropening.
- Relaties met het Fin de Siècle Museum (MRBA) en de (meestal Franse) Gillion Crowet-collectie.
- Nadruk op het creatieve aspect van de relatie met de industrie (siersmeedkunst).
- Uitbreiding van toekomstige tentoonstellingszalen naar 20e eeuwse kunst uit andere Europese landen.

Het debat werd om 15.00 uur gevolgd door een optioneel bezoek aan de Wolfers-tentoonstelling. Dit bezoek, geleid door de spreker, kreeg grote belangstelling en ging door tot de sluitingstijd van het museum.