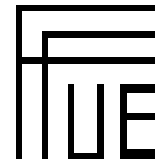




University
Foundation

World of Cities 2018/1

Jeudi 17/05/2018 Compte rendu



Fondation
l'Environnement
urbain

" L'Art Nouveau et l'Art Déco en Belgique : de l'oubli à la renaissance "

Par le Professeur Werner Adriaenssens

Introduction

Werner Adriaenssens enseigne les Arts décoratifs à la VUB. Il est connu pour son rôle dans le renouveau de l'Art Nouveau et de l'Art Déco en Belgique. Malgré les obstacles rencontrés, il a réussi à reconstituer la salle d'exposition Wolfers, fermée en 1976, au sein des Musées. Un étage entier sera consacré à cette période, à partir de 2020.



Exposé

Le PPT de l'orateur est joint

=> <http://www.ffue.org/wp-content/uploads/2018/05/FU-US-Adriaenssens-17052018.pdf>

Débat

Le débat a porté notamment sur les points suivants.

- Évolution du plan depuis l'origine et occupation d'une partie du musée par Autoworld Brussels en 1984 (sur décision du ministre Herman De Croo).
- Faiblesse des budgets publics et aide privée compensatoire par la Fonds Baillet-Latour et la FRB. Madame Alexandra De Poorter, directrice du Musée, souligne que le mécénat aux musées n'est pas soutenu fiscalement, contrairement aux films et au théâtre. Aux USA, plus de 70% des ressources des musées proviennent du mécénat.
- Les exemples étrangers d'un mécénat réussi incluent le Musée de la Science de Leiden, développé par le Cercle des Amis et le Musée MAAT de Lisbonne, établi dans une centrale électrique désaffectée et financé par l'industrie électrique (comme le nouveau Musée Magritte de Bruxelles). La directrice souligne également d'autres problèmes des Musées d'Art et d'Histoire : l'état des bâtiments, la faiblesse des budgets de fonctionnement, la lenteur de l'administration de tutelle, le manque de personnel et sa démotivation vu l'absence de perspectives...
- L'avenir de l'ancien Institut d'Anatomie et d'Histologie de l'ULB (Parc Léopold), avec son architecture art nouveau exceptionnelle, a été discuté. Il est actuellement inoccupé. Les Institutions européennes pourraient être intéressées à l'occuper, mais il devrait dans ce cas faire l'objet d'une rénovation lourde très invasive pour répondre aux besoins spécifiques de sécurité. L'orateur estime que tout immeuble historique inoccupé ne peut devenir un musée et qu'il existe un large éventail d'autres possibilités de réoccupation respectueuse du lieu.
- Perspectives de collaboration avec le Musée d'Afrique centrale à l'occasion de sa réouverture.
- Relations avec le Musée fin de siècle (MRBA) et la collection (essentiellement française) Gillion Crowet.
- Accent à mettre sur l'aspect créatif de la relation de l'art avec l'industrie (art des métaux).
- Extension des expositions futures sur l'art du 20^e s. dans d'autres pays européens.

Le débat a été suivi à 15h par une visite optionnelle de l'exposition Wolfers. Cette visite, guidée par l'orateur, a rencontré un vif intérêt et s'est prolongée jusqu'à l'heure de fermeture du Musée.