

Discours de Marie-Laure Roggemans, Présidente de l'asbl Mont des Arts

Bruxelles 11 février 2022

Ce sont les deux asbl qui vous invitent ce midi à prendre connaissance des résultats du concours d'idées qu'elles ont lancé il y a un an.

Mais beaucoup d'entre vous s'interrogent sans doute sur les objectifs respectifs et les projets et actions de nos deux asbl alors que nous semblons si proches.

Alors que l'asbl Quartier des Arts naît il y a plus de 50 ans d'ici, et Françoise Tulkens l'évoquera, l'asbl Mont des Arts (MDA) voit le jour dans la foulée de Bruxelles 2000 Capitale européenne de la culture. Dès sa création, elle se présente comme **une asbl de services**, à la disposition de ses membres qui représentent l'ensemble des Institutions culturelles, culturelles et économiques, situées autour du jardin de l'Albertine, de la place Royale et de la Galerie Ravenstein, asbl qui, avec ses membres, et dans un dialogue étroit avec les autorités publiques, veut relever les défis majeurs que sont :

- D'ouvrir ses équipements à des publics plus nombreux et plus diversifiés
- De faire travailler l'ensemble des institutions en réseau et de les inviter à travailler plus étroitement avec des partenaires complémentaires et extérieurs
- D'assurer leur rayonnement international
- De maintenir et augmenter la qualité de leur espace public.

Bruxelles 2000 avait apporté, certains s'en souviennent peut-être, un énorme mouvement de modernité dans le MDA. La Fondation Roi Baudouin, où je travaillais à l'époque, avait notamment ciblé son apport à Bruxelles 2000 en jetant un focus sur le MDA :

- 1) Par le réaménagement du Jardin de l'Albertine et son éclairage, jardin menacé de destruction complète vu les projets de réaménagement du Palais des Congrès.
- 2) Par le réaménagement de l'esplanade du Calder et l'installation de celui-ci.
- 3) Par la construction du tunnel sous la place Royale reliant le Musée Belvue et le Palais du Coudenberg.
- 4) Et par l'organisation de cinq séminaires internationaux sur le devenir des grandes institutions : les MRBAB, la Bibliothèque Royale, le Palais des Beaux-Arts, le Palais des Congrès.

Vingt ans plus tard, les questions posées dans ces séminaires sont encore, pour beaucoup d'entre elles, d'actualité.

Vingt ont passé : le jardin de l'Albertine est sauvé et les grandes institutions se sont considérablement transformées : Palais des Beaux-Arts en Bozar, Bibliothèque Royale en KBR,

les MRBAB en plusieurs musées : Magritte, Fin de siècle, Old masters.., le Musée de la Dynastie en Belvue, le Palais des Congrès en Square...

Mais il reste beaucoup à faire, particulièrement en matière d'espaces publics ! C'est la raison pour laquelle l'asbl a rédigé **un Master Plan** qui propose, via quelques espaces prioritaires, le désenclavement global du MDA :

- Le réaménagement de la place Royale
- L'ouverture des deux patios de la KBR et leur accessibilité directe vers le Sablon
- Le réaménagement des abords du nouveau bâtiment de Fortis en relation avec les Coteaux de Pentagone, initiés par la Ville de Bruxelles
- Le réaménagement des abords du complexe de Belgacom, en particulier rue Lebeau et rue de Ruisbroeck, en liaison avec le jardin « caché » des sculptures des MRBAB, au coin de la rue de Ruisbroeck et de la rue de la Régence.

Ce Master Plan fut présenté au CA de l'asbl Quartier des Arts. Françoise Tulkens et son CA y ajoutent le réaménagement de la place du Musée et propose d'unir nos efforts en jetant ensemble un focus sur cette place du Musée, si belle et si triste à la fois.

Entendons-nous bien : il ne s'agit pas pour nous d'agir « à la place des pouvoirs publics » mais bien de les aider à rédiger le cahier des charges du projet d'aménagement proprement dit et cela, en cernant les principales problématiques à résoudre, qui sont celles

- Du puit de lumière et de la cour anglaise des MRBAB
- Des entrées du Palais de Charles de Lorraine et de l'église protestante de Bruxelles
- De la déclivité de la Place
- Du ripage du socle de la statue de Charles de Lorraine et son lien avec l'esplanade du Calder.

C'est avec toutes ces préoccupations que le cahier des charges du concours d'idées a été préparé de manière extrêmement rigoureuse par Laurent Boucquéau, architecte et bras technique pour le compte des deux asbl. Grand merci !

Le travail entamé par les deux asbl se poursuivra en répondant aux questions suivantes : comment mettre d'accord les riverains immédiats (MRBAB, Eglise protestante et KBR) sur les grandes options de traitement de ces problématiques et comment les pouvoirs publics concernés, que sont la Ville de Bruxelles, la Régie des Bâtiments de l'Etat, la Région de Bruxelles Capitale, reprendront-ils ce dossier ?

Vous aurez compris que ce concours d'idées, auquel ont répondu avec talent quatre bureaux d'études, constitue la 1^{ère} phase dans le processus de réaménagement de la place du Musée. Merci à ces quatre bureaux pour leur apport stimulant à ce concours d'idées.