

## COMPTE RENDU

### **Visite du Château d'Ursel à Hingene, de l'exposition « Winters in Brussel », et du Château de Cortewalle à Beveren, le 28 août 2018.**

Organisée par les Demeures Historiques avec la collaboration d'ICOMOS Vlaanderen-Brussel, Europa Nostra Belgium et Quartier des Arts/Kunstwijk.

Grâce à l'annonce commune par les quatre organisations le groupe avait atteint son nombre prévu de 30 inscrits dès le début d'août. Le nombre final a dépassé les 40, divisés en différents sous-groupes avec guides.

Le comte Ghislain d'Ursel, président de l'association familiale, venu spécialement à Hingene, accueille les participants et remercia les organisateurs de l'exposition et de la visite.

L'exposition « Winters in Brussel » relatait l'histoire de la famille d'Ursel à Bruxelles sur une période de 400 ans. Son apogée fut l'aménagement de l'hôtel réalisé au XVIIIème siècle par Laurent-Benoît Dewez. En 1902 la Ville de Bruxelles, capitale d'un royaume devenu des plus prospère, souhaita réaliser au sein de son propre territoire une interconnexion entre les gares du Nord et du Midi et une gare centrale. La Ville et l'État s'accordèrent sur un tracé qui exigeait la démolition de quelque 1.500 maisons. Cette décision devait entraîner une transformation profonde du centre historique. Grâce à la ténacité du Duc l'hôtel fut épargné, mais se retrouva isolé par rapport à son environnement .

Une offre des Entreprises L'Écluse en 1960 amena la famille d'Ursel à vendre son hôtel particulier en vue de permettre la construction d'une tour comportant l'hôtel Westbury, d'une courte durée de vie, avant de devenir le siège du Lotto. Cette histoire fascinante est le sujet de l'exposition, réalisée par Koen De Vlieghe, excellemment documentée, et d'un ouvrage. Le film montrant la démolition de l'hôtel, et de ses précieux ornements, constitue une illustration exemplaire de l'esprit des années 60'.

Cette démolition fut une des raisons qui contribuèrent à la création de l'ASBL Quartier des Arts/Kunstwijk en 1967.

Après le lunch dans la salle aux miroirs du château, la visite se poursuit au Château de Cortewalle (XVème siècle) pour une visite de cette demeure historique. Une présentation par madame Carine Goossens des archives des familles de Bouchout et de Bergeyck, particulièrement bien conservées et analysées, permet d'évoquer son passé brillant évoluant entre les deux villes phares des XVIème et XVIIème siècles : Gand et Anvers.

La visite, exemple de collaboration entre quatre organisations patrimoniales concernées, a permis des contacts personnels entre les membres de ces organisations. Un album de photos leur permettra d'en garder le souvenir.

Louise van de Werve, attachée à l'ASBL Demeures Historiques

Pierre Laconte, membre fondateur de l'ASBL Quartier des Arts/Kunstwijk

Ann. Album de photos de la visite (légendes en FR).

**Les Demeures Historiques/Historische Woonsteden, avec la collaboration d'ICOMOS Vlaanderen-Brussel, Europa Nostra Belgium et Quartier des Arts/Kunstwijk**

**Visite du 28 août 2018**

Château d'Ursel à Hingene,  
exposition « Winters in Brussel »,  
Château de Cortewalle à Beveren

**Album de photos / © Crédit photographique : Serge Marteaux 2018**

1. Château de Hingene, groupe des participants
2. Accueil par le Comte Ghislain d'Ursel, Président de l'association familiale
3. Implantation de la famille d'Ursel dans le Quartier du Sablon, au XVIe s. (Antoine Sallaert, *Fête des Arbalétriers*)
4. Hôtel d'Ursel vers 1900
5. Hôtel, à la veille de sa démolition
6. > 7. Vues de la visite
8. Château de Cortewalle
9. > 10. Vues de la visite
11. Présentation des archives
12. Salle sous le toit : tapis protégé par un caisson de verre









SONY









Cortewalle





A woman in a light blue short-sleeved top and dark trousers stands and speaks to the group, gesturing with her hands.

A black tote bag with the text "Little Mermaid" is placed on the table.

A vase of white orchids and a wicker tissue box are on the table in the foreground.

A woman in a light-colored jacket sits at the table, listening to the speaker.

A woman in a grey top and pink skirt stands near the back of the room, holding a white bag.

A woman in a floral patterned top and light-colored pants sits on the right side of the table, holding a white handbag.

A man in a blue shirt and light-colored trousers is seated in the foreground, facing away from the camera.



