

Libre ECO

L Louvain-la-Neuve : est-ce le moment idéal pour "régénérer" la ville universitaire ?

Libre Immo | Le Dossier. La recherche Super-Positions de la faculté d'Architecture de l'UCLouvain propose un tryptique qui permettrait de dévoiler le plein potentiel de la ville.



Solange Berger
Journaliste au service Economie

Publié le 12-10-2023 à 16h08

Enregistrer



La ville a bien évolué en cinquante ans. ©JEAN LUC FLEMAL

17
Partages



La "jeune" ville de Louvain-la-Neuve fête déjà ses cinquante ans. La recherche *Super-Positions* de la faculté d'Architecture de l'UCLouvain propose des stratégies pour *"transformer cette obsolescence de la ville en potentiel de régénération."* *"Un patrimoine qui a cinquante ans, il faut s'en occuper. Et comme la ville a été construite sur une période très courte, tous les biens nécessitent une transformation en même temps,* relève Audrey Contesse, directrice de l'Institut culturel d'architecture Wallonie-Bruxelles. *C'est un patrimoine des années 1970 peu considéré chez nous mais jugé très intéressant à l'international. Il faut le valoriser en l'adaptant à nos besoins actuels. Louvain-la-Neuve reste un exemple architectural."*

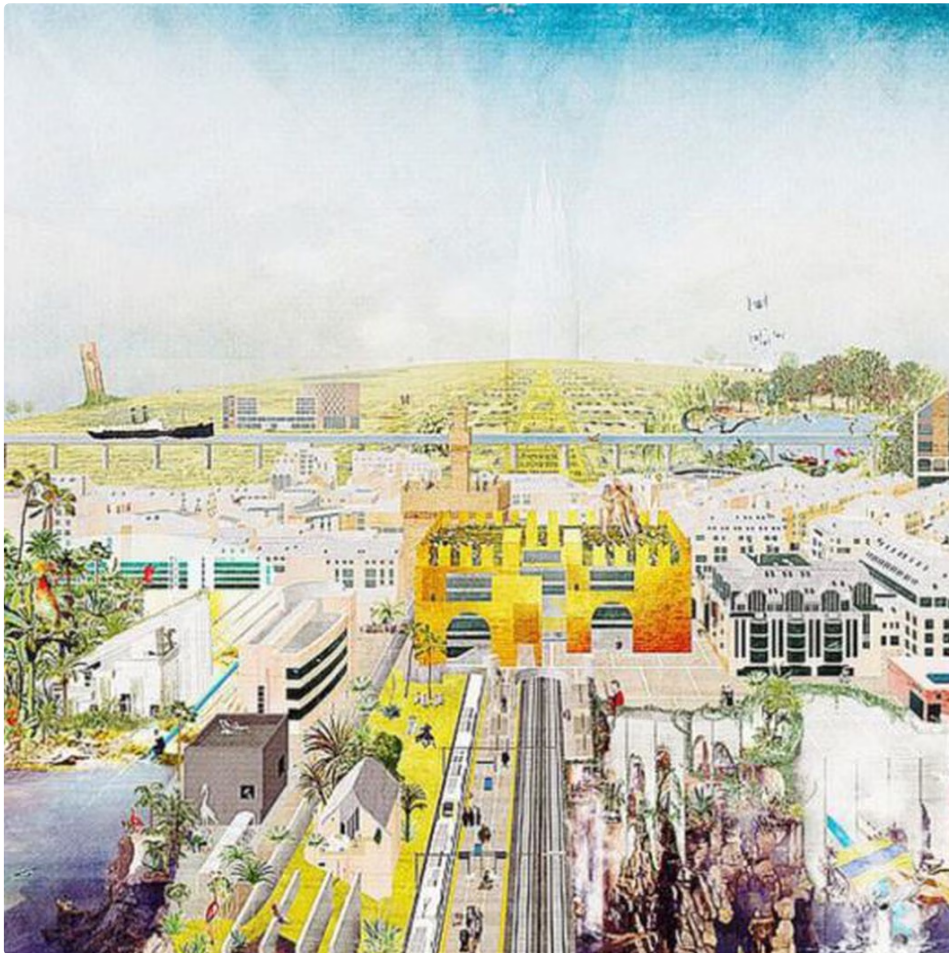


Immobilier : Louvain-la-Neuve ne tire pas les prix aussi haut qu'on pouvait le penser

Super-Positions présente un triptyque : un palimpseste, un capriccio et un kaléidoscope.

Le **Palimpseste** (un manuscrit constitué d'un parchemin utilisé dont on a fait disparaître les inscriptions pour pouvoir y écrire à nouveau) est une carte qui représente *"une tentative de lecture non seulement de l'histoire de la construction de la ville mais, aussi et surtout, de son appropriation, à savoir de la destruction et de la transformation du milieu sur lequel cette ville s'est construite."*

Le **Capriccio**, une fantaisie architecturale, offre une vision idéale de la ville. Le rêve de Louvain-la-Neuve a été présenté pour la première fois en 1997 sous la forme d'une peinture murale destinée à la maison de Michel Woitrin, concepteur de la ville. *"Il montre ici ce que pourrait être Louvain-la-Neuve au 21^e siècle"*, précise Audrey Contesse. *"Nous sommes partis de la dalle qui s'est développée afin de retranscrire les origines et voir comment on pourrait faire vivre la ville pour les générations futures"*, intervient Giulia Marino, professeure à l'UCLouvain, en charge de la recherche.



Un Capriccio, rêve de Louvain-la-Neuve. ©False Mirror Office

Pour le **Kaléidoscope**, quatre bâtiments ont été retenus, des "*bâtiments remarquables qui incarnent les valeurs de la ville nouvelle rêvée par Michel Woitrin et ses architectes, et révélateurs de stratégies de réappropriation*", indique Giulia Marino. Ces quatre bâtiments sont les Halles Universitaires ("*l'image de l'université*"), l'ancienne bibliothèque des Sciences devenue le Musée L ("*et donc restitué à la communauté*"), les bâtiments Sciences 14-15 et l'église Saint-François d'Assise. Les trois premiers ont déjà été rénovés, avec, selon les cas, le remplacement des châssis, le démontage des façades, l'isolation par l'intérieur... "*Louvain-la-Neuve a la particularité d'être construite avec une palette de matériaux très restreinte : la brique et le béton. Cela donne une belle unité et une identité mais ne simplifie pas les interventions*", conclut l'experte.

Copyright © La Libre.be 1996-2023 Ipm sa - IPM | Ce site est protégé par le droit d'auteur / Rue des Francs 79, 1040 Bruxelles / Tel +32 (0)2 744 44 44 / N° d'entreprise BE 0403.508.716

